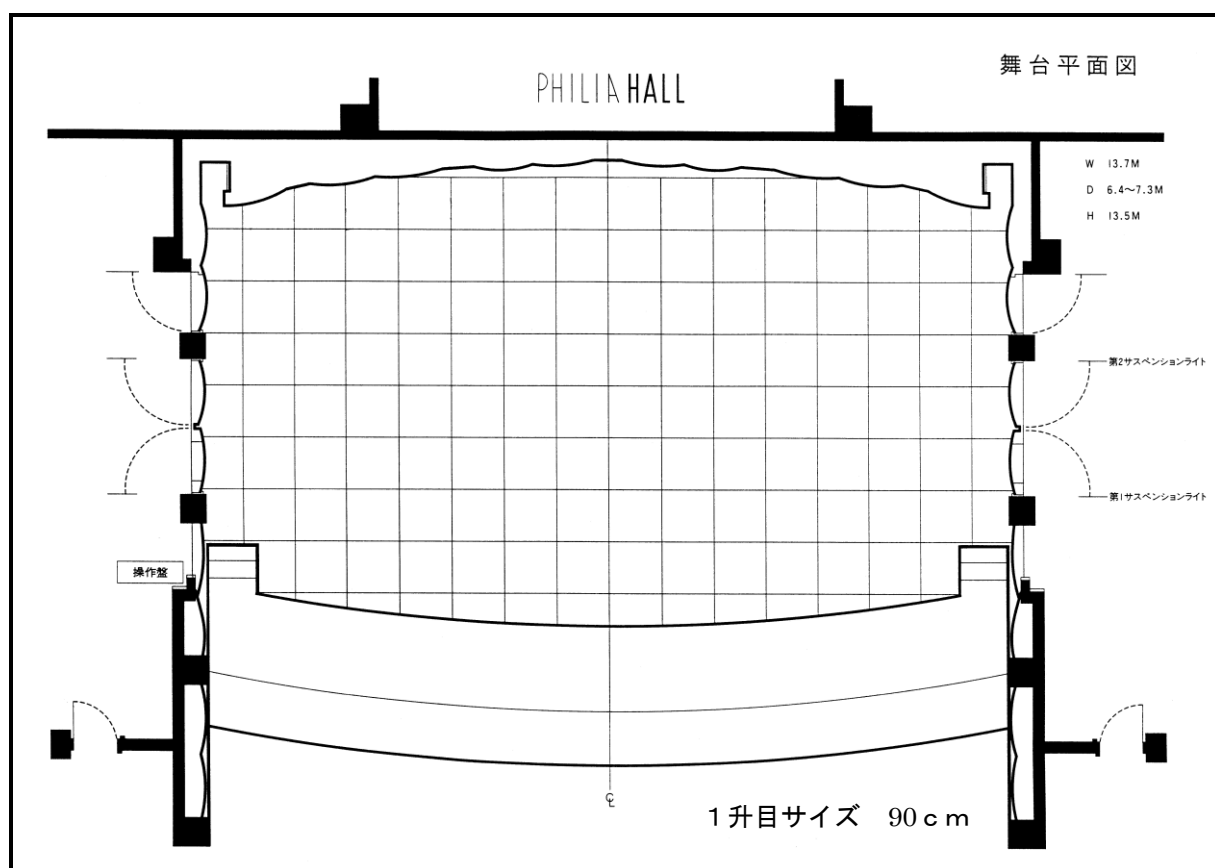


## 【舞台】



ピアノ・その他の楽器・舞台備品の位置決定、セッティング、転換、ステージの扉の開閉は全て主催者様側でお願い致します。また、演奏会を総括できる方（ステージマネージャー）を必ずご用意頂き、演奏会当日に公演進行（開演チャイム、照明のきっかけ出しなど）について、ホールの舞台技術担当者に指示を頂きます。

### 舞台使用についての諸注意

- ・ 舞台床面へのガムテープ・クラフトテープの使用はご遠慮下さい。粘着性の弱いビニールテープでマーキング下さい。位置の目印のために貼ったテープ類は終演後必ず剥がして下さい。
- ・ 舞台上にスタンド花などを置くことは構いませんが、花の取り分けは、必ず舞台袖のピータイル上でお願い致します。（舞台上・楽屋・ロビーでは禁止）
- ・ ホール内の全てのドア、壁面、及び座席への張り紙は一切禁止です。招待席などで客席の一部を区切る場合は、紙テープで座席全体を括って下さい。

◆ ホール残響は約 1.7 秒（空席時・残響カーテン使用無し）です。舞台・客席の残響カーテンを降ろすことにより、残響を調節できます。

ステージでの演奏位置、響きの調整など、舞台技術担当者がアドバイス致しますので、ご相談下さい。

## 【舞台備品】

【単位：¥税込み（以下同様）】

### ピアノ

ピアノ	使用料
スタインウェイ コンサートグランド D-274 型	¥8,000
ヤマハ フルコンサートグランド CFⅢ-S型	¥5,000

ピアノご利用の場合、調律は必須です(ヤマハはキャンペーンあり)。調律の時間（約2時間）もホールご利用時間内で行って頂きます。また、調律後にピアノに不具合が生じた場合にはホール側での対応および補償は致しかねますので調律師の立会い（有料）をお奨め致します。調律料は調律および立会い終了の時点で、調律師の方と直接精算して頂きます。

調律依頼は当ホールで手配致します。指定業者内（スタインウェイ：松尾楽器商会、スタインウェイ・ジャパン、ヤマハ：ヤマハミュージッククリテイング）での技術者指名は承りますが、それ以外の調律業者の方に依頼はできません。また、内部奏法など特殊な使い方をする場合は、必ず事前にホールスタッフにご相談下さい。

調律（スタインウェイ、ヤマハ共に）	標準金額
平日（土曜日含む）	¥24,840
日曜日、祝祭日	¥30,240
ゲネプロ、本番まで調律師の立会いをご希望の場合	+¥4,320/1h

（早朝夜間の割増料金あり）

※当ホールの基本ピッチは442Hzです。440～442Hz以外のピッチを希望される場合、変更調律、及び元のピッチに戻すための戻し調律が必要で下記の料金になります。

440～442Hz 以外の調律	金額
平日（土曜日含む）	¥62,100
日曜日、祝祭日	¥72,900

### その他の舞台備品

- ・主な備品として演奏者椅子、譜面台、チェロ椅子、指揮者台、指揮者用譜面台（@¥100）  
コントラバス椅子（@¥200）、平台・コーラス台・箱馬（@¥100～¥200）、机（@¥300）

◆舞台備品の詳細については、16ページの附帯設備リストをご参照下さい。

オーケストラやコーラス等で平台が必要な場合、用途・規模に応じて台を組み合わせてセッティングします。舞台打合せの際に、舞台上の編成・位置の詳細、及び必要な備品を伺います。お持込みの備品がある場合はご相談下さい。

※ピアノのお子様用のペダル台・足台1台（ヤマハ M-60）をホール用にご用意しておりますので、ご希望の際はお申し付け下さい（公演当日でも受付可能・無料）。

## 【照明】

クラシック専用ホールのため、所有機材設備上、生明かり（色のつかない照明）が基本です。ホールの照明技術担当者が、『演奏時に譜面、指揮者、楽器等が、眩しくなく見られる照明』をご用意します。よって、写真・ビデオ撮影のための別途照明設定は致しかねます。公演当日は、照明の仕込みが終了次第、本番演奏用照明にてリハーサルができます。

セット	内 容	金 額
基本照明Aセット	ピアノ発表会、ソロ・リサイタルなど	¥16,000
基本照明Bセット	大編成のコーラス、オーケストラ、吹奏楽など	¥21,600

各セットとも規模に応じたおおよその目安の価格ですので、実際の金額は多少変動します。各備品の詳細については、15 ページの附帯設備リストをご参照下さい。

- ◆照明演出をご希望される場合は、ご相談願います。
- ◆照明業者の方が来られる場合は、ホール照明技術担当者まで直接ご連絡願います。また、回路図などの照明資料をご希望の方はホールまでお問い合わせ下さい。（045-985-8555）

## 【音響】

響きの良いクラシック専用ホールとなっております。

開演チャイムやアナウンス程度の音響拡声設備を有しております。

基本的な音響操作は、ホールの音響技術担当者が行います。

マイクロホンを使用して歌や楽器の拡声（P A）が必要な場合は、主催者様側でP A音響業者をご手配頂き、機材一式のお持込み及び、操作技術者によるご対応をお願い致します。

セット	内 容	金 額
基本セット	カゲアナウンス・マイクロフォン、開演チャイム、 スピーカー、場内モニター一式	¥3,600

各備品の詳細については、16ページの附帯設備リストをご参照下さい。

ワイヤレスマイクロフォン（1本 1,000 円）、有線マイクロフォン（1本 700 円）は追加・変更できます。

《セットの変更例》

- ・基本セットでカゲアナ・マイクが不要の場合、2,900 円 etc.

◆特殊な音響効果、演出などをご相談下さい。音響業者（PA 業者）がいらっしゃる場合、持込み機材の確認のため、ホール音響技術担当者まで直接ご連絡下さい。（045-985-8555）

## 【録音】

録音は、3点吊り装置を使用した録音専用ステレオ・マイクロフォンから録ることができます。

◆主催者様側で IC レコーダーお持込の場合は（録音デッキ不使用）、IC レコーダー本体に入力端子(Line In)があるかご確認下さい。（録音入力端子の無いものは接続・録音できません）  
録音調整（整音）操作はホール音響技術担当者が行い、録音出力は基本的にラインレベルでご提供致します。ミキシング・コンソールをお持込みの場合は、マイクロフォンレベルでもご提供できます。

セット	内 容	金 額
録音セット	3点吊り装置、録音専用マイクロフォン、録音出力送出一式	¥3,800

◆下手袖デスクに録音デッキ（TASCAM SS-CDR200）をご用意しておりますので、記録メディア（USB メモリー、SD カード、CF カード）をお持ち込み頂き（※下記参照）、簡単に直接録音が可能になりました。RECORD・PLAY→STOP ボタンを押すだけの、ご利用者側自身で操作頂ける録音デッキです（当日操作方法ご案内）。録音後、PC でご自由に編集下さい。

セット	内 容	金 額
録音セット ＋ 録音デッキ	3点吊り装置、録音専用マイクロフォン、録音デッキメモリーカード、USB メモリー持ち込み録音が可能です。 （詳細は舞台スタッフへお問い合わせ下さい）	¥4,800

### 録音される際の注意事項

- ・リハーサル時などに録音状態の確認を必ず行って下さい。
- ・録音出力端子までは当ホールで責任を持ちますが、お持込みの録音機材については操作も含め、主催者様側で責任をお持ち下さい。
- ・ホールでは、録音用機材（レコーダー）の貸し出し、録音媒体の販売は一切行っておりません。

◆上記の3点吊りマイクロフォン以外にも收音マイクロフォンを追加ご希望の場合はご相談下さい。その他、録音業者の方がマイクロフォンから全て一式お持込の場合などは直接、当ホール音響技術担当者までご連絡下さい。（045-985-8555）

アナログ出力端子	デジタル出力端子
XLR キャノン・コネクター(バランス、2 番 HOT)	AES/EBS(XLR キャノン・コネクター)
RCA ピン・コネクター(白:Lch、赤:Rch)	<small>コアキシャル</small> COAXIAL(同軸ケーブル、ピン・コネクター)
ミニ・ステレオ・プラグ(ウォークマン・タイプ用)	<small>オプティカル</small> OPTICAL(光ケーブル、角型/角型→丸型)

ご質問、ご不明点等ございましたら、ご遠慮なくホールスタッフへご相談下さい。