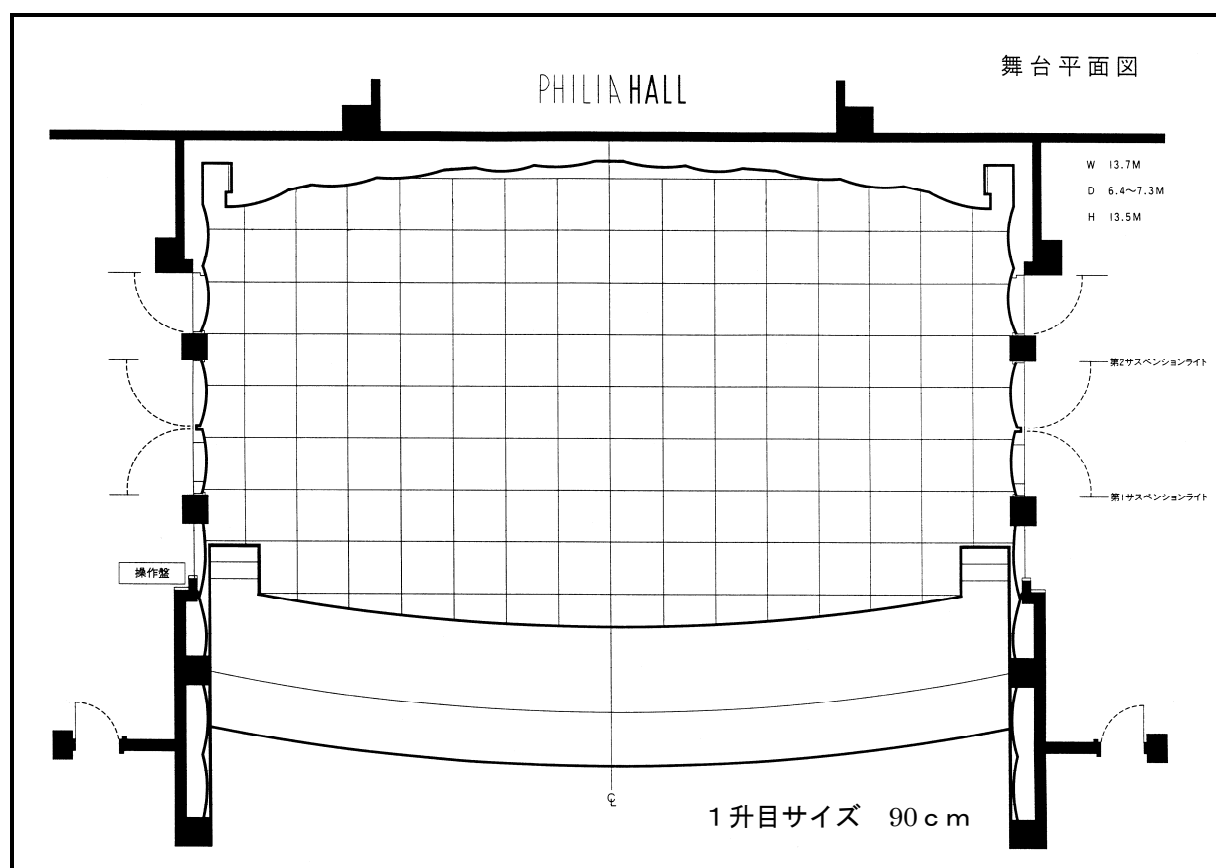


## 【舞台】



ピアノ・その他の楽器・舞台備品の位置決定、セッティング、転換、ステージの扉の開閉は全て主催者様側でお願いいたします。また、演奏会を総括できる方（ステージマネージャー）を必ずご用意いただき、演奏会当日に公演進行（開演チャイム、照明のきっかけ出しなど）について、ホールの舞台技術担当者に指示をいただきます。

### 舞台使用についての諸注意

- ・ 舞台床面でのガムテープ・クラフトテープの使用はご遠慮ください。粘着性の弱いビニールテープをご使用ください。位置の目印のために貼ったテープ類は終演後必ず剥がしてください。
- ・ 舞台上にスタンド花などを置くことは構いませんが、花の取り分けは、必ず舞台袖のピータイル上でお願いいたします。（舞台上・楽屋・ロビーでは禁止）
- ・ ホール内の全てのドア、壁面、及び座席への張り紙は一切禁止です。招待席などで客席の一部を区切る場合は、紙テープで座席全体を括ってください。

◆ ホール残響は約 1.7 秒（空席時・残響カーテン使用無し）です。舞台・客席の残響カーテンを降ろすことにより、残響を調節できます。

ステージでの演奏位置、響きの調整など、舞台技術担当者がアドバイス致しますので、ご相談ください。

## 【舞台備品】

### ピアノ

ピアノ	使用料
スタインウェイ コンサートグランド D-274 型	8,000
ヤマハ フルコンサートグランド CFⅢ-S型	5,000

ピアノご利用の場合、調律は必須です。調律の時間（約2時間）もホールご利用時間内で行っていただきます。また、調律後にピアノに不具合が生じた場合にはホール側での対応および補償はいたしかねますので調律師の立会い（有料）をお奨めいたします。調律料は調律および立会い終了の時点で、調律師の方と直接精算していただきます。

調律依頼は当ホールで手配いたします。指定業者内（スタインウェイ：松尾楽器商会、スタインウェイ・ジャパン、ヤマハ：ヤマハミュージック）での技術者指名は承りますが、それ以外の調律業者の方に依頼はできません。また、内部奏法など特殊な使い方をする場合は、必ず事前にホールにご相談ください。

調律（スタインウェイ、ヤマハ共に）	金額
平日（土曜日含む）	24,150
日曜日、祝祭日	29,400
ゲネプロ、本番まで調律師の立会いをご希望の場合	+4,200/1h

※当ホールの基本ピッチは442Hzです。440～442Hz以外のピッチを希望される場合、変更調律、及び元のピッチに戻すための戻し調律が必要で下記の料金になります。

440～442Hz 以外の調律	金額
平日（土曜日含む）	60,375
日曜日、祝祭日	70,875

### その他の舞台備品

- ・主な備品として演奏者椅子、譜面台、チェロ椅子、指揮者台、指揮者用譜面台（@¥100）  
コントラバス椅子（@¥200）、平台・コーラス台・箱馬（@¥100～¥200）、机（@¥300）

◆舞台備品の詳細については、16ページの附帯設備リストをご参照ください。

オーケストラやコーラス等で平台が必要な場合、用途・規模に応じて台を組み合わせせてセッティングします。舞台打合せの際に、舞台上の編成・位置の詳細、及び必要な備品を伺います。お持込みの備品がある場合はご相談ください。

※ピアノのお子様用のペダル台・足台はございませんので、主催者様側でお持込みください。

## 【照明】

クラシック専用ホールのため、所有機材設備上、生明かり（色のつかない照明）が基本です。ホールの照明技術担当者が、『演奏時に譜面、指揮者、楽器等が、眩しくなく見られる照明』をご用意します。よって、写真・ビデオ撮影のための別途照明設定はいたしかねます。公演当日は、照明の仕込みが終了次第、本番演奏用照明にてリハーサルができます。

セット	内 容	金 額
基本照明Aセット	ピアノ発表会、ソロ・リサイタルなど	17,000
基本照明Bセット	小編成の室内楽・アンサンブル、小編成のコーラスなど	21,000
基本照明Cセット	大編成のコーラス、オーケストラ、吹奏楽など	27,000

各セットとも規模に応じたおおよその目安の価格ですので、実際の金額は多少変動します。各備品の詳細については、16ページの附帯設備リストをご参照ください。

◆照明演出をご希望される場合は、ご相談願います。

◆照明業者の方が来られる場合は、ホール照明技術担当者まで直接ご連絡願います。また、回路図などの照明資料をご希望の方はホールまでお問い合わせください。（045-985-8555）

## 【音響】

響きの良いクラシック専用ホールです。

開演チャイムやアナウンス程度の音響拡声設備を有しております。

基本的な音響操作は、ホールの音響技術担当者が行います。

マイクロホンを使用して歌や楽器の拡声（P A）が必要な場合は、主催者様側でP A音響業者をご手配いただき、機材一式のお持込み及び、操作技術者によるご対応をお願いいたします。

セット	内 容	金 額
基本拡声Aセット	カゲアナウンス・マイクロフォン、開演チャイム、 スピーカー、場内モニター一式	3,600
基本拡声Bセット	上記のAセット＋ ワイヤレス・マイクフォン:1本(ステージ上でのトーク用)、 スピーカー(ステージ返し用のスピーカー)	5,100

各備品の詳細については、16ページの附帯設備リストをご参照ください。

ワイヤレスマイクロフォン（1本 1,000円）、有線マイクロフォン（1本 700円）は追加・変更できます。

《セットの変更例》

- ・ Aセットでカゲアナ・マイクが不要の場合、2,900円
- ・ Bセットでワイヤレス・マイクを有線マイクに変えた場合、4,800円
- ・ Bセットでワイヤレス・マイクを2本ご利用の場合、6,100円 etc.

◆特殊な音響効果、演出などはご相談ください。音響業者（PA業者）がいらっしゃる場合、持込み機材の確認のため、ホール音響技術担当者まで直接ご連絡ください。（045-985-8555）

## 【録音】

### ホール側に録音を依頼される場合

録音は、3点吊り装置を使用した録音専用ステレオ・マイクロフォンで行い、内容は、基本的に休憩時を除いた全プログラム流し録りです。録音操作は、当ホール音響技術担当者が行います。プログラムに見合った録音の指示も承ります。

CD-R の場合はホール側でご用意いたします。（収録時間 80 分のディスクで別途 1 枚 400 円）

録音用 MD は、主催者様側に持ち込んでいただきますので、演奏時間に見合った長さの録音媒体をご用意願います。

録音した媒体は公演終了後にお渡ししますので、お帰りの際にインフォメーションカウンターでお受取りください。CD-R のディスク代金はその際、精算させていただきます。

◆上記の 3 点吊りマイクロフォン以外にも収音マイクロフォンを追加ご希望の場合はご相談ください。

セット	内 容	金 額
録音 CD-R セット	3点吊り装置、録音専用マイクロフォン、 CD-R レコーダー、CD-R ディスク(1 枚 400 円)	4,800 +CD-R 代
録音 MD セット	3点吊り装置、録音専用マイクロフォン、MD レコーダー	4,700

+

録音人件費	【各セット共通】後日振込請求書を送付、銀行振込で精算	29,400
-------	----------------------------	--------

### 録音機器をお持込みで、当ホールの録音専用マイクロフォンをご使用の場合

主催者様側で録音機器（IC、MD などのレコーダー）をお持込みください。ラジカセや IC レコーダーでも録音入力端子の無いものは、接続・録音ができません。お手持ちの機器をご確認の上、お持込みください。録音調整（整音）操作はホール音響技術担当者が行い、録音出力は基本的に ラインレベル でご提供いたします。ミキシング・コンソールをお持込みの場合は、マイクロフォンレベルでもご提供できます。

セット	内 容	金 額
録音出力セット	3点吊り装置、録音専用マイクロフォン、録音出力送出一式	3,800

録音出力は、アナログとデジタルでそれぞれ 3 種類ずつございます。（ステレオ仕様）

アナログ出力端子	デジタル出力端子
XLR キャノン・コネクター（バランス、2 番 HOT）	AES/EBS (XLR キャノン・コネクター)
RCA ピン・コネクター（白:Lch、赤:Rch）	<small>コアキシャル</small> COAXIAL (同軸ケーブル、ピン・コネクター)
ミニ・ステレオ・プラグ（ウォークマン・タイプ用）	<small>オプティカル</small> OPTICAL (光ケーブル、角型/角型→丸型)

### 録音される際の注意事項

- ・リハーサル時などに録音状態の確認を必ず行ってください。
- ・録音出力端子までは当ホールで責任を持ちますが、お持込みの録音機材については操作も含め、主催者様側で責任をお持ちください。
- ・ホールでは、録音用機材（レコーダー）の貸し出し、及び録音媒体の販売は一切行っておりません。

◆上記の 3 点吊りマイクロフォン以外にも収音マイクロフォンを追加ご希望の場合はご相談ください。その他、録音業者の方がマイクロフォンから全て一式お持込の場合などは直接、当ホール音響技術担当者までご連絡ください。（045-985-8555）