

第7期(2024年度)
受講生選抜オーディション応募用紙

フリガナ		氏名		生年 月日 学年		年 月 日 歳 (2025年4月1日時点) 年生 卒業	
住所		〒					
学校名				共演者 情報		☐ 公式伴奏者 ☐ 出演者手配	
ご連絡先 メールアドレス		最も連絡のつきやすいアドレスをご記入ください。(携帯可) @		電話 番号		自宅 携帯	
保護者 情報		名前		電話 番号		自宅 携帯 ☐ 同上	
メール アドレス		ご本人と別にお持ちの場合はご記入ください。(携帯可) @		指導者 情報		該当する場合のみ、チェックしてください。 ☐ 青葉区内の講師に指導を受けている	
音楽歴		楽器を習い始めた年齢、師事した先生、コンクール参加歴等をご記入ください。紙面が足りない場合は、別紙を添付して提出ください。					

課題曲	希望の編成
下記の□に1曲チェックをしてください。 ●使用する楽譜の版は自由です。 ●繰り返しはすべて省いて演奏してください。 ●ピアノの前奏は省略してください。 ●曲中にカデンツァがある場合は含めて演奏してください。 ヴィオラ 下記の曲からいずれか1曲を選択すること。 ☐ ホフマイスター：ヴィオラ 協奏曲ニ長調より第1楽章 ☐ シュターミッツ：ヴィオラ 協奏曲ニ長調より第1楽章 ☐ J.C.バッハ＝カサドシュ：ヴィオラ協奏曲ハ短調より第1楽章 現在ヴァイオリンのみ演奏しており、ヴィオラでの参加(転向)を検討している場合は、ヴァイオリンで下記いずれか1曲を演奏すること。 ☐ J.S. バッハ：ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調より第1楽章 モーツァルト：下記のヴァイオリン協奏曲からいずれか1曲 ☐ 第3番ト長調より第1楽章 ☐ 第4番ニ長調より第1楽章 ☐ 第5番イ長調より第1楽章	披露コンサートで演奏する楽曲の、希望の編成を下記の□にチェックしてください。(複数選択可) ☐ 弦楽三重奏のヴィオラ ☐ 弦楽四重奏のヴィオラ ☐ 弦楽五重奏／六重奏の1stヴィオラ ☐ 弦楽五重奏／六重奏の2ndヴィオラ ☐ ピアノ四重奏のヴィオラ なお、実際に演奏する曲目・パートは、オーディションでの演奏を踏まえて講師側で決定します。上記にない編成となる場合もあります。また、必ずしも希望を承れないことがありますので、何卒ご了承ください。

楽器や音楽に対する想い、将来の夢、このオーディションに応募した理由・「室内楽アカデミア」で学びたいと思っていることなど、自由にご記入ください。

ご記入いただいた個人情報は当館指定管理事業体で適切に保管管理いたします。
目的以外には使用いたしません。

〒227-8555 神奈川県横浜市青葉区青葉台2-1-1 青葉台東急スクエア South-1本館5階 フィリアホール「室内楽アカデミア2024応募」係

E-mail junichi-akutagawa@tokyu-com.co.jp (担当:芥川)