フィリアホール
U25ヴィオラ室内楽アカデミア

第8期（2025年度）受講生選抜オーディション応募用紙

フリガナ 氏名		生年月日 学年	年　月　日　歳 （2026年4月1日時点） 高校・大学・大学院　年生 卒業
住所	〒		
学校名		共演者情報	□公式伴奏者 □出演者手配 出演者手配の場合は伴奏者の氏名を記入ください。
ご連絡先 メールアドレス	最も連絡のつきやすいアドレスをご記入ください。（携帯可） @	電話番号	自宅 携帯
保護者情報	名前	電話番号	自宅 携帯 □同上
	メールアドレス：ご本人と別にお持ちの場合はご記入ください。（携帯可） @	指導者情報	該当する場合のみ、チェックしてください。 □ 青葉区内の講師に指導を受けている
音楽歴	楽器を習い始めた年齢、師事した先生、コンクール参加歴等をご記入ください。紙面が足りない場合は、別紙を添付して提出ください。		

課題曲

下記の□に1曲チェックをしてください。

●使用する楽譜の版は自由です。　●繰り返しはすべて省いて演奏してください。
●ピアノの前奏は省略してください。●曲中にカデンツァがある場合は含めて演奏してください。

ヴィオラ

下記の曲からいずれか1曲を選択すること。

□ホフマイスター：ヴィオラ 協奏曲ニ長調より第1楽章
□シュターミッツ：ヴィオラ 協奏曲ニ長調より第1楽章
□J.C.バッハ＝カサドシュ：ヴィオラ協奏曲ハ短調より第1楽章

現在ヴァイオリンのみ演奏しており、ヴィオラでの参加（転向）を検討している場合は、ヴァイオリンで下記いずれか1曲を演奏すること。

□J.S.バッハ：ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調より第1楽章
モーツァルト：下記のヴァイオリン協奏曲からいずれか1曲
□第3番ト長調より第1楽章　□第4番ニ長調より第1楽章
□第5番イ長調より第1楽章

希望の編成

披露コンサートで演奏する楽曲の、希望の編成を下記の□にチェックしてください。（複数選択可）

□弦楽三重奏のヴィオラ
□弦楽四重奏のヴィオラ
□弦楽五重奏／六重奏の1stヴィオラ
□弦楽五重奏／六重奏の2ndヴィオラ
□ピアノ四重奏のヴィオラ

なお、実際に演奏する曲目・パートは、オーディションでの演奏を踏まえて講師側で決定します。上記にない編成となる場合もあります。また、必ずしも希望を承れないことがありますので、何卒ご了承ください。

楽器や音楽に対する想い、将来の夢、このオーディションに応募した理由・「室内楽アカデミア」で学びたいと思っていることなど、自由にご記入ください。

ご記入いただいた個人情報は当館指定管理事業体で適切に保管管理いたします。
目的以外には使用いたしません。

フィリアホール（横浜市青葉区民文化センター）　Tel. 045-985-8555
〒227-8555 神奈川県横浜市青葉区青葉台2-1-1 青葉台東急スクエアSouth-1本館5階　フィリアホール「室内楽アカデミア2025応募」係
FAX 045-985-8560　**E-mail megumi-kishi@tokyu-com.co.jp**（担当：岸）

キリトリ

弦楽器を学ぶ若い才能と、一流の演奏家が室内楽で共演するプロジェクト

フィリアホール U25ヴィオラ室内楽アカデミア

2025年度（第8期生）募集
参加要項

弦楽器を学ぶ学生にとって、普段のレッスンではソロの練習と指導が圧倒的に多く、音楽大学に入学後ですら、なかなか経験する機会に乏しくなりがちなのが「室内楽」です。フィリアホールではその室内楽を、早期から一流講師陣とともに、体験し、学ぶ機会を提供します。

奥深い室内楽作品の面白さにふれてもらう機会、また演奏に必要なコミュニケーションなど成熟した音楽家・社会人として必要な能力を修得する機会になることを目指し、ホールを拠点に若き才能あふれる音楽家の発掘・育成を行います。

「フィリアホール U22/U25室内楽アカデミア」のメイン・プログラムは、【3回のマスタークラス参加+修了生披露コンサート出演】です。

オーディションで選抜された受講生は、講師陣による3回のマスタークラス（レッスン）を受講し、修了生披露コンサート「アカデミア・コンサート」に出演します。この「アカデミア・コンサート」では、一般的なソロの演奏会やコンクールと異なり、ひとつの室内楽曲を講師とともに創り上げ、ステージの上で講師と共演し、聴衆の前で披露いただきます。室内楽特有のコミュニケーションとアンサンブルの能力を高め、プロの演奏家そして聴衆とホールでの空気を共にすることで培われる経験は、その後の室内楽演奏のみならず、ソロやオーケストラでの演奏にも、必ず活かすことができます。

このコンサートの参加をもって、受講生は「修了生」となります（2025年度参加の受講生は第8期修了生になります）。メイン・プログラムを修了した修了生は、さらにフィリアホール主催のコンサートやイベント等に出演をお願いする場合があります。（詳細は個別に修了生にご案内いたします。）

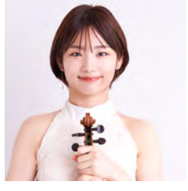
講師陣

予告なく変更になる場合がございますのでご了承ください。

海野幹雄
Mikio Unno
チェロ／アーティスティック・ディレクター

©Yasuhisa Yoneda

川田知子
Tomoko Kawada
ヴァイオリン



直江智沙子
Chisako Naoe
ヴァイオリン

©世利之

須田祥子
Sachiko Suda
ヴィオラ

海野春絵
Harue Unno
ピアノ

主催：フィリアホール（横浜市青葉区民文化センター）

1 部門・参加条件

「U25ヴィオラ室内楽アカデミア」は、ヴィオラを学ぶ意欲のある高校生～25歳までの学生を対象とした企画です。
ヴァイオリンからヴィオラへの転向、もしくは両立を検討しているヴァイオリン奏者も、選抜された場合はヴィオラで参加できます。
審査結果により、選抜人数は前後することがあります。参加は1名につき1回のみとなります。

U25ヴィオラ室内楽アカデミア

対　　象：高校1年生～25歳までのヴィオラを真剣に学ぶ奏者、またヴァイオリンからヴィオラへの転向を検討中の奏者
（下限は参加応募時点での学年、上限は2026年4月1日時点での年齢を基準とします。26年4月1日までに26歳になる方は参加できません）

募集人数：2～3名前後

2 開催スケジュール

下記スケジュールは予告なく変更となることがあります。

2025年

10月14日（火）
参加応募締切
（申込書提出）

▷

11月5日（水）
オーディション
参加票到着（予定）

▷

11月15日（土）
オーディション（実演審査）
詳細は右ページをご覧ください

▷

11月16日（日）11:00
審査結果発表
フィリアホールWebサイト上で発表、
合格者のみメールにて通知

▷

結果発表後
演奏曲目決定

▷

2026年

2～3月の間に3回予定
室内楽マスタークラス
※3回中いずれか1回はレッスンを一般公開予定
※日時は受講生と講師の都合に合わせて後日決定

▷

3月30日（月）
事前リハーサル

▷

3月31日（火） 14:00開演予定
「アカデミア・コンサート2026」
出演

3 応募資格

・1.「部門・参加条件」に記載の条件をすべて満たしている方
・上記のマスタークラス3回＋事前リハーサル＋コンサートにすべて参加できる方
・ヴァイオリンからヴィオラに転向して参加する場合、ヴィオラを自身で準備できる方
・同時期に他のプロジェクトやマスタークラス等への参加を控えている場合でも、当企画のすべての参加日において
　真剣に取り組むことができる方

4 受講料

30,000円（税込）

＋3/31「アカデミア・コンサート」公演のチケット5枚（2,500円相当）の販売をお願いします。
　販売分と別途、3/31公演の関係者ご招待チケットを2枚お渡しします。

※レッスン3回＋事前リハーサル＋本番の講師指導料・共演費を含みます。オーディション受験料、楽譜等の費用は含みません。
※原則一度支払われた受講料は返金いたしません。

5 受講生選抜オーディションのご案内

オーディションでは実演審査を行います。

オーディション受験料

横浜市内に在住、市内の学校に在学、または青葉区内の講師に指導を受けている方	無料
上記以外の方	3,000円

※オーディション受験料は、オーディション当日（11/15）に受付で現金でお支払いください。
※オーディション受験料は、合格後に納付の受講料には含まれておりません。

応募受付締切　2025年10月14日（火）必着

応募方法

裏面の応募用紙に記入、またはWebサイトから応募用紙をダウンロードして記入の上、フィリアホールあてに郵送・FAXで送付または窓口までご提出ください。記入済みの申込書データ（ExcelまたはPDF形式）を、メール添付等にて、申込書最下部に記載のメールアドレスへ送付する形でのお申込も受付けます。

審査日時　審査は一部講師が担当しますのでご了承ください。

2025年11月15日（土）午後開始を予定
会場：フィリアホール リハーサル室　神奈川県横浜市青葉区青葉台2－1－1　青葉台東急スクエアSouth-1本館5階　東急田園都市線「青葉台駅」徒歩3分

●オーディションは、「室内楽アカデミア」他部門のオーディションと同時開催を行います。開催時間は申込状況により変更する場合があります。
●参加時間等の詳細は、オーディション日の1週間前までに、メールおよび郵送にてご案内いたします。
●オーディションの結果発表は、11月16日（日）11:00にフィリアホールWebサイト上で発表し、通過者には追ってご連絡いたします。

6 オーディション課題曲／その他注意事項

課題曲一覧は裏面の申込書をご覧ください。

《U25ヴィオラ》指定の課題曲1曲

・課題曲一覧の中から1曲を選び、暗譜で演奏してください。使用楽譜の版は自由です。
・曲の冒頭から演奏してください。ピアノ前奏は適宜省略してください。
　曲中の繰り返しはすべて省略して演奏してください。
・カデンツァが含まれる曲はカデンツァも含んで演奏いただきます。カデンツァの演奏
　タイミングは審査委員が指示します。
・所定の制限時間内で演奏いただきます。制限時間については、後日送付の参加票にて
　参加者に案内します。

オーディションのピアノ伴奏者は、出演者による手配か、公式伴奏者（海野春絵氏：有料）を選ぶことができます。
公式伴奏者を利用する場合、事前合わせ（30分）およびオーディション当日に伴奏を行います。
事前合わせは11/12（水）・13（木）・14（金）夕方以降のいずれかにて、ホール側で日時を指定し、参加票でご案内いたします。

公式伴奏制度利用料：8,000円
（税込・事前合わせ日に受付で現金でお支払いください）

7 その他注意事項

■審査結果、経緯に関するお問合せには一切お答えいたしかねますので、 何卒ご了承ください。
■受講生のプロフィールおよび写真は、企画告知のため、各種広報物（チラシ・ポスター等）や地域広報誌、Webサイト等に掲載予定ですので予めご了承ください。当企画の目的以外に使用することはございません。
■お送りいただいた申込書・資料は返却いたしませんのでご了承ください。
■この要項に記載の内容は予告なく変更となる可能性があります。重要な変更が生じる場合はフィリアホールWebサイトに掲載し、申込者へは電話およびEメールにてご連絡いたしますので、お申込の際、最も連絡のつきやすい連絡先を必ずご記載ください。