

PHILOS

フィロス

青葉台に未来の音

Vol.05



〈特集〉

Artist Interview

崎谷直人

(神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ソロ・コンサートマスター)

PICK UP

青葉台から生まれる新しい風

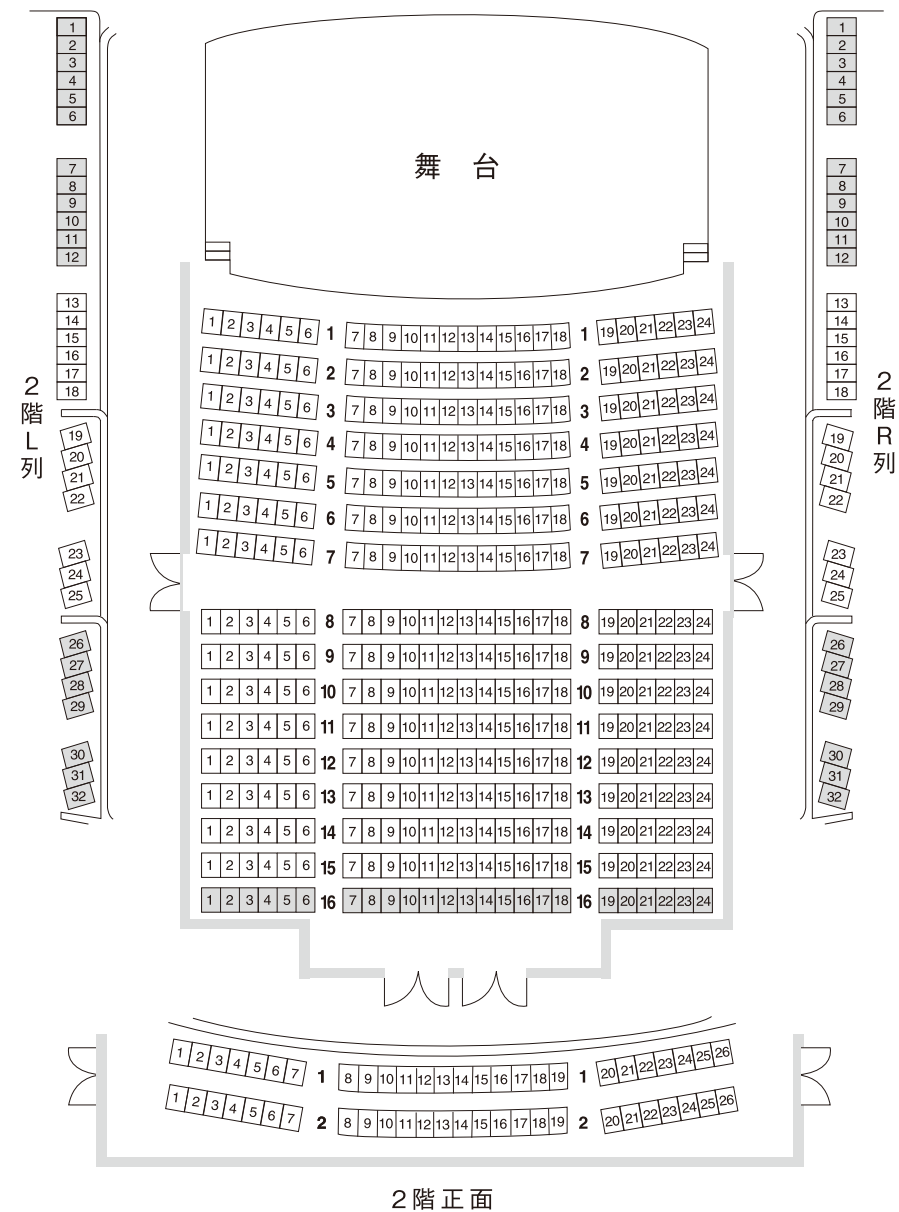
カール＝ハインツ・シュッツ

酒井 淳&マリオン・マルティノー&クリストフ・ルセ

弓 新



SEATS 〈フィリアホール 座席表〉



座席数:500席(1F 384席／2F 116席)

車椅子席 最大6台分(1F 8列 1-6、19-24)



□ S席 □ A席 (主催公演の場合)

※配席は公演ごとに異なる場合がありますのでご了承ください。

ACCESS & MAP 〈ホールへのアクセス〉



横浜市青葉区民文化センター フィリアホール

〒227-8555 神奈川県横浜市青葉区青葉台2-1-1

青葉台東急スクエア South-1 本館 5階

PHILIA HALL: Aoba Civic Cultural Center, Yokohama, Japan

Aobadai Tokyu Square South-1 HONKAN 5F

2-1-1 Aobadai, Aoba-ku, Yokohama, Kanagawa 227-8555 JAPAN

045-985-8555(代表番号 Main Office) 10:00～20:00

045-985-8577(施設に関するお問合せ Facility Rentals) 10:00～20:00

045-982-9999(チケットセンター Box Office) 11:00～18:00

※お車で越しの際は青葉台東急スクエア駐車場をご利用ください。なお、駐車場ご優待のサービスはございませんのでご了承ください。

Special contents

ソノ音。ソノ声。ソノリティ。

アーティスト・インタビュー#2「崎谷直人」

——オーケストラと室内楽の違いをどう考えますか。

崎谷 よく「オーケストラは室内楽の拡大版」と言われますが、僕はそう思っていないんです。（ウエルズ弦楽四重奏団を結成して15年、僕ら4人は一緒に留学して同じものを見て同じ人に習って、同じ音楽を聴いてきました。年齢もあまり離れていない。そうすると、4人の実力や考え方が揃ってきます。一万オーケストラでは、名盤と思うCDや良いと感じる指揮者・演奏も違う、バックグラウンドの異なるメンバーが70人もいます。メンバーに近似性がある室内楽と、多様な方がいるオーケストラでは音楽を突き詰める作業は全く異なります。僕も最初はこの考え方をコンサートマスターとして落とし込もうとしていましたが、就任2年目くらいの時に「それは違う」と。オーケストラでの音楽作りは、違いのあるメンバーを何かしらの形でつにするという作業なので、室内楽とは全く違う作業で興味深いです。

——今回のプログラムの聴きどころ、構成について改めて教えてください。

崎谷 「浄夜の提案をいただいた時、少し悩んだんです。「浄夜」と対比をさせてR.シュトラウスの「カプリッチョ前奏曲（弦楽六重奏）」を入れ、間にモーツァルトをはさみ、当時のウィーンのような雰囲気にするプログラムも考えたのですが、物足りなさを感じて、今回の選曲に落ち着きました。

最近世間では「綺麗なもの」ばかりをもてはやしている気がします。著名人の犯罪行為がクローズアップされると、「犯罪行為をした人間が作ったものは良くない」という意見が出て、その作品や演奏がすぐに自粛されますが、この状況に僕は違和感を覚えます。例えば、モーツァルト

綺麗なだけではない、「生」と「性」の音楽世界。

なんて、今の時代に生きていたら毎日ワイドショーの題材になっていますよね。（褒められたような人生ではないですから。）ただ、作品は本当に素晴らしい。作品とその作品を作った人間を分けて考えないと、クラシックに限らず色んなジャンルで表現（＝芸術）を壊してしまうのでは、と思います。そういう意味では、今回のようなプログラムを取り上げられたのはすごく有り難く感じています。

「浄夜」はデーメルが詩で書いた、法で認めがたい愛を元にした曲です。違う相手の子どもを身ごもりました」「それでもあなたを愛します」という話ですが、作曲したシェーンベルクや画家クリムトの時代は、性的なもの（エロスを）芸術に投影することが盛んに行われていた時代でした。現代では不道徳に映ることもあります。事実、このような時代はありません。

カプリングで選曲をした「綾子の庭」は、夫婦の禁断の恋を描いた「あなたには帰る家がある」というドラマの曲で、テレビを観ている時にすごくいい曲だなと感じたんです。イ長調からスタートして、ピアノが入ってくると短調と長調が並行する、明暗がはつきりしない曲なのですが、とても綺麗で数分の短い間に、ドラマのテーマが秀逸に表現されていて、「浄夜」との組み合わせに共通のテーマを感じました。見方によつては美しく、逆に叩くべき対象にもどちらにもなりうる。こういうところに芸術は生まれるのでは？と思います。選曲をしています。

モーツァルトの弦楽四重奏曲第15番のメヌエットは、妻のコンスタンツェが初めて妊娠した際に、耐えられない痛みで苦しむ陣痛中、その機でモーツァルト自身が見守りながら作曲した曲、という逸話が残っています。さらに、曲が完成

ARTIST INTERVIEW



崎谷直人

(神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ソロ・コンサートマスター)

近年ますます注目を集める、日本を代表するオーケストラ・神奈川フィルハーモニー管弦楽団。それを支えるのが、ビジュアルのインパクトでも有名な首席ソロ・コンサートマスター石田泰尚氏、そして10月の公演に登場するソロ・コンサートマスター、崎谷直人氏の二人です。オーケストラ、ソロ、そして自身が所属するウェールズ弦楽四重奏団でも注目を集める崎谷氏ですが、当公演ではホールからの提案曲「浄夜」に、崎谷氏が考え抜いたこだわりの曲目が組み合わさりました。その選曲の狙い&聴きどころについて崎谷氏から詳しく話をお伺いしたインタビューの一部をご紹介します！

した後、当時関係が良くなかった自分の父親レオポルドへの手紙に「無事生まれました、あなたはおじいちゃんになって、おめでとー」という記述も残っています。全部、妻の妊娠が関係してるんですね。後半生の不幸になっていく前、子どもが生まれて幸せなとても良い時期に、短調である意味少しグロテスクな曲を作曲するということに、僕はモーツァルトの本質を感じます。子どもが生まれたときの感情には、人間の生き死にや、セクシャルなものも、多分に含まれていたでしょう。その感情がそのまま音楽＝芸術になっていると思います。

今回のプログラムは「性的な要素や、「生きる」という意味の明るい「生」の要素がありますが、モーツァルトの息子は生まれて早くに亡くなってしまうたので、もしかしたら「死」というのは含まれてくるのかもしれません。明るいことだけが芸術になるわけではないと思います。みんなが思っているモーツァルト像ではないところ、もしかしたらモーツァルト自身にも見えていないところに、本当のモーツァルトの姿があるのかもしれないと思います。

——今回は初共演の方もいらっしゃるのですが。

崎谷 中恵菜さんと矢部優典さんとは初共演です。恵菜さんは所属する「カルテット・アマービレ」で、ウエルズSQでも入賞したミンヘンの同じコンクールの弦楽四重奏部門で入賞しました。矢部さんは、ウエルズのメンバーの富岡廉太郎が「彼、いいよ」と勧めてくれました。

「浄夜」は作曲家が若い頃の曲なので、自分よりも若い人と演奏したいと思っていました。かつて僕が20歳くらいの時に、ちょうど10歳年上の鈴木康浩さん（現、読売日本交響楽団ソロ首席ヴァイオラ奏者）から「一緒に弾かない？」と誘っていたとき、銀座・王子ホールで泉原隆志さん（現、京都市交響楽団コンサートマスター）たちとドヴォルザークの「アメリカ」を弾きました。このコンサートが第一線で活躍するプロの人と初め

コンサート情報

10/3 木 14:00

神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ

《名曲の午後》第13回

「シェーンベルクの『浄夜』」

全席指定 2,500円 チケット好評発売中！

出演

[ヴァイオリン] 崎谷直人(神奈川フィル ソロ・コンサートマスター)、直江智沙子[ヴィオラ] 大島 亮、中 恵菜 [チェロ] 門脇大樹、矢部優典 [ピアノ] 草 冬香

PROGRAM

モーツァルト：弦楽四重奏曲第15番＝短調K.421(K.417b) ©崎谷、直江、大島、門脇
兼松菜：「綾子の庭」-テレビドラマ「あなたには帰る家がある」より ©崎谷、草
シェーンベルク：浄夜 op.4 ©崎谷、直江、大島、中、門脇、矢部

▶ インタビュー全文はWEBで公開中

紙面の都合上ご紹介は一部になりましたが、今回のインタビューでは他にもユニークで興味深い話が目白押し！詳しくはフィリアホールWebサイトをぜひご覧ください。

※ロング・インタビュー全文はフィリアホールWebサイトをご覧ください！

www.philiahall.com

2019年9月に
ホールメンバーズ先行予約を行う主催公演を
ご紹介します。

申込に関する詳細は、メンバーズの皆様にお送りしているダイレクトメール(DM)をご覧ください。まだ会員でない方は、ぜひフィリアホールメンバーズにご登録ください！
いづれも年会費無料！

フィリアホール
メンバーズWEB会員

入会
方法

フィリアホールWebサイト(www.philiahall.com)上の「フィリアホールメンバーズ→会員登録」からご登録ください。

- 特典1

Webサイト上から24時間チケット予約が可能！
- 特典2

一般発売に先がけて、Webからチケットの先行予約がお申込みいただけます！Webの先行予約では座席選択ができます！
(先着順。対象外の公演も一部ございますのでご了承ください。)
- 特典3

ご希望の方に、公演最新情報や割引案内等のお得な情報をメールマガジンでお届けします。
- 特典4

年に数回、ご希望される方に主催・共催公演の公演情報や先行予約申込書を郵送でお送りします！

フィリアホール
メンバーズ会員

入会
方法

チケットセンター窓口、またはお電話でお申し込みください。

- 特典1

一般発売に先がけて、FAX・郵送にてチケットの先行予約がお申込みいただけます！
- 特典2

年に数回、主催・共催公演の公演情報や先行予約申込書を郵送でお送りします！

2019

12/14 11:00 14:30

フィリアホール キッズ&ファミリー・プログラム

親子のための
ワンダー・キンダー・クリスマス・
コンサート2019

【指揮・ナビゲーター】 【吹奏楽】
浅野高瑛 浅野高瑛とハートフル・フレンズ他

【曲目】
曲目未定
★クリスマス・ソングをはじめとする楽しい曲を演奏予定！



2020

1/11 15:00

ニューイヤー・ガラ2020

『モーツァルト饗宴』

【ピアノ】
横山幸雄
【管弦楽】
N響メンバーによる室内オーケストラ

【曲目】
モーツァルト：ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調K.271「ジュノム」
ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488
ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調K.595



1/19 14:00

フィリアホール ミュージックアカデミー・プログラム

渡辺玲子×小林美恵×近藤嘉宏
V(ヴァイオリン)&V(ヴィルトゥオーゾ)！
～ふたつのヴァイオリンが描く華麗なる音絵巻

【ヴァイオリン】 【ピアノ】 【ナビゲーター】
渡辺玲子、小林美恵 近藤嘉宏 浦久俊彦
【曲目】
バガニーニ：モーゼ幻想曲
サン＝サーンス(イザイ編)：ワルツ形式の練習曲より カプリス Op.56-6
イザイ：2つのヴァイオリンのためのソナタより
ヴァーグナー(リスト編)：イゾルデの愛の死 ◎ピアノ・ソロ
サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン 他



1/25 15:00

フィリアホール
ミュージックアカデミー・プログラム

須川展也の
サクソフォン・ワールド！

【サクソフォン】 【ピアノ】
須川展也 小柳美奈子
【共演】
フィリア・サクソ・バンド&一般公募によるサクソ奏者

【曲目】
J.S.バッハ(須川展也編)：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番よりガヴオット
石毛里佳：だったん人の踊りの主題による変奏曲的エチュード
啼鵬編：Amazing Grace 酒井格：たなばた 他



2/1 14:00

フィリア・トーク&コンサートシリーズ
《マイ・フィールド》第7回

荘村清志 ギターとともに50年

【ギター】
荘村清志

【曲目】
J.S.バッハ(荘村清志編)：シャコンヌ
タルレガ：アルハンブラの想い出 グラナドス：アンダルス
バリオス：郷愁のショーロ ルイス＝ピボー：歌と舞曲 第1番 他



3/7 14:00

青葉区制25周年記念コンサート

千住真理子
デビュー45周年記念
イザイ
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ
全曲演奏会

【ヴァイオリン】
千住真理子
【曲目】
イザイ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ(全6曲) 全曲



3/16 14:00

フィリアホール共催コンサート

チェコ・フィル・ストリング・
カルテット

チェコ・フィル・ストリング・カルテット
【第一ヴァイオリン】
マグダレーナ・マシュラニョヴァー

【第二ヴァイオリン】
ミラン・ヴァヴジーネク
【ヴィオラ】 【チェロ】
ヤン・シモン ヨゼフ・シュバチェク

【曲目】
ヴィヴァルディ：「四季」より「春」～第1楽章
ベートーヴェン：エリーゼのために
ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番
ビートルズ：ミッシェル
エリントン：A列車で行こう 他



3/29 14:00

フィリア・トーク&コンサートシリーズ
《マイ・フィールド》第8回

館野泉 北欧の地に生きて

【ピアノ】 【ヴァイオリン・ナビゲーター】
館野泉 ヤンネ館野
【曲目】
スクリャービン：前奏曲と夜想曲～左手のためのOp.9
マグヌッソン：アイスランドの風景(館野泉に捧ぐ)
ノルドグレン：振袖火事(小泉八雲の「怪談」によるバラードⅡ Op.127、館野泉に捧ぐ)
谷川賢作：スケッチ・オブ・ジャズ2(館野泉&ヤンネ館野に捧ぐ)より
久保禎：「風景画」より 他



New Wind

青葉台から生まれる新しい風

主催・共催公演の中から注目のプログラムをご紹介します。

おすすめポイント

1. ウィーン・フィル首席＝
世界最高峰！

ベルリン・フィルと並ぶ「世界最高のオーケストラ」ウィーン・フィルのトップ、それすなわち「世界最高のフルート奏者」の証明！今回のプログラムも、バロック～ロマン派から現代曲まで何でもござれ。
2. 伴奏も安定の名手・菊池洋子！

ピアノ伴奏を務めるのは、7月の「女神との出会い」でも登場した菊池洋子。パボラークら他楽器の名手との共演も豊富、ド々発止のやり取りにぜひご注目。



フルート◎カール・ハインツ・シュツプ

Data

期 10月8日(火)
時 19:00開演／21:00終演予定(公演時間：約120分※20分の休憩あり)
¥ 全席指定 ¥5,000 学生 ¥3,000
【ピアノ】 菊池洋子

おすすめポイント

1. ヴェルサイユ時代の高雅な空気を再現する楽器&プログラム

ルイ14世宮廷奏者を務めた作曲家マラン・マレの曲で統一されたレアなプログラム。
2. 齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞、注目の奏者・酒井淳

チェロとガンバを演奏する酒井氏の受賞は業界でも画期的な出来事。
3. 驚きの大物アーティストが1,500円!?

特に大物・ルセをこの価格で聴けることは今後ないかもしれません！



ヴィオラ・ダ・ガンバ(ヴィオール)◎酒井淳、マリオン・マルティノー・チェンバロ◎クリストフ・ルセ

Data

期 10月17日(木) 時 11:30開演／12:30終演予定(公演時間：約60分※休憩なし)
¥ 全席指定 1,500円

おすすめポイント

1. 早くから国内で演奏活動、既に多くのファンも

東京・浜離宮朝日ホールや、栄区・リリスホール等で既に多くのリサイタルに出演。「ららクラシック」などTVへの出演も！
2. 妥協しない、こだわりのプログラム

アーティストが命を削る「本気」のレパートリーをランチコンサートで。チャイコフスキーと同時代のカトワール作品は新しい名曲との出会いに！



ヴァイオリン◎弓新

Data

期 11月6日(水) 時 11:30開演／12:30終演予定(公演時間：約60分※休憩なし)
¥ 全席指定 ¥1,500
【ピアノ】
ヴラディミール・イヴァノフ＝ラキエフスキー

ウィーン・フィル首席、
白銀に輝くフルート
オーストリアに生まれオーレルニコレなど
に師事、リヨン音楽院在学中に国際コンク
ールに次々と入賞。ウィーン・フィル&ウィーン国
立歌劇場管弦楽団のソロ・フルート奏者として
アンサンブル・ウィーン・ベルリンとウィーン・
リング・アンサンブルのメンバーとして、ベルリ
ンにおけるエマニュエル・バユと並び、瞬く間に
音楽都市ウィーンのフルート奏者のトップに
立ったのがカール・ハインツ・シュツプ。フィリア
ホール2度目の登場では、バロックから現代委
嘱作品まで幅広いレパートリーを披露します。

フィリアホール共催「コンサート」
カール・ハインツ・シュツプ
フルート・リサイタル

Program

ドヴォルザーク：ソナチネト長調(ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ)
T.ラルヒー：Deep red deep blue 2019 (日本初演) 1.フェルド：フルート・ソナタ
J.S.バッハ：トリオ・ソナタ 第2番 BWV526 H.ビュッセル：アンダルシア C.ライネッケ：フルート・ソナタ「ウンディーネ」
【ピアノ】 菊池洋子

珍しい古楽器「ヴィオラ・ダ・ガンバ(ヴィ
オール)」が2台も揃う、またとないコンサ
ートが実現！バロック・チェロの第一人者クリ
ストフ・コワンに師事し、バリ音楽院で研鑽を積
んだ日本人ガンバ奏者・酒井淳とフランスの
マリオン・マルティノー、そしてレザール・フロ
リサン専属を経てソロや自らの古楽オーケス
トラまで大活躍の大物チェンバリスト・クリ
ストフ・ルセ！この三人が躍動的、あるいは陰影
に富んだ響きで、太陽王ルイ14世の時代に響
いた音楽をフィリアホールで再現します。

ウィークデーコンサートシリーズ
《らんらんランチにいい音楽》第61回
酒井淳&マリオン・マルティノー&
クリストフ・ルセ
ヴィオラ・ダ・ガンバ&チェンバロ・トリオ

Program

マレ：ヴィオール曲集 第1巻(1686)「二つのヴィオールのための組曲ト長調」より抜粋
メリトン氏へのトンボー 二つのヴィオールのためのシャコンヌト長調

人を捉えて離さない、
魔術的なヴァイオリン
数多の若手の中でも、特に五嶋みどりには才能
を高く評価され、急激に活躍のフィールドを拡
げているヴァイオリニスト・弓新。2011年
ヴェニエヤフスキ国際最年少ファイナリスト、
五嶋の代役で台湾デビュー、ロンドン・ティボ
・コンクールで上位入賞後にアルゲリッチとも共
演。まさに破竹の勢いの彼の魅力は、研ぎ澄ま
された音色、弛まず隙のない表現、豊かな歌心
そして強烈なヴィルトゥオジティ。まさにヴァ
イオリンという楽器の可能性を最大限に引き
出し拡張する、驚異の才能の登場です。

ウィークデーコンサートシリーズ
《らんらんランチにいい音楽》第62回
弓新
ヴァイオリン

Program

チャイコフスキー：感傷的なワルツ op.51-6 プロコフィエフ：5つのメロディ
ラフマニノフ：ヴォカリーズ ケージ：6つのメロディ
E.S.ツェルル：コンヴェルシオ カトワール：ヴァイオリン・ソナタ第2番 二長調「詩曲」

チケット取扱：フィリアホールチケットセンター 045-982-9999(11:00-18:00) 主催：フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター)

CONCERT GUIDE
コンサート・ガイド

フィリアホールでチケット販売中の公演情報です。掲載情報は2019年8月16日現在の情報です。
詳細はフィリアホールWebサイト、またはチケットセンターまでお問い合わせください。
公式Twitterアカウントでも当日券情報などを配信中!
※日時、出演者、チケット料金等は予告なく変更となることがあります。

Table with 5 columns: Date, Title, Artist, Ticket Price, Organizer. Rows include performances by ヴェロニカ・エーペルレ, 山田彩実, フレディ・ケンプ, パスカル・ロジェ, シェーンベルクの『浄夜』, カール=ハインツ・シュッツ, 酒井淳&マリオン・マルティノー&クリストフ・ルセ, 横浜18区コンサート, 河村尚子, 石丸幹二, 弓新, マエストロの白熱教室2019, 吉野直子&エマニュエル・パユ.

TOPIC
フィリアホール
「若手演奏家育成インキュベーション・プログラム」
採択された公演が開催決定!
11月26日(火) 10:30/11:45/14:00開演予定
0歳から楽しむ
トリオ・コンサート
チケットのご予約はフィリアホールチケットセンターにて承っております。

今号からは、フィリアホールの入る「青葉台東急スクエア」内にあるレストラン・カフェを順番にご紹介!
旬の舞 <天ぶら・おだし料理>



時 11:00~22:30 (L.O.22:00) / コース料理 (L.O.21:00)
休 無休 (青葉台東急スクエアに準じる) ☎ 045-482-5822
住 〒227-0062 横浜市青葉区青葉台1丁目7-1 青葉台東急スクエア South-2 6F
交 東急田園都市線青葉台駅直結 徒歩1分

青葉台東急スクエア
東急田園都市線青葉台駅直結の複合型商業施設「青葉台東急スクエア」。
7棟で構成され、South-1 本館には本格的な音響機能
を備えたコンサートホール「フィリアホール」を併設。
「きょうも、あしたも、あさっても。」をコンセプトに掲げ、
ファッションや食料品、書籍など幅広いラインナップの
店舗構成で皆様のご来店をお待ちしております。

COMMUNITY

地域コミュニティ

EDUCATION&
COMMUNITY PROGRAM

音楽が地域とつながることで届けられるもの。



バリアフリーコンサート

期 8月23日(金):ホワイエ
【応募団体:愉音企画】11月(予定) タ方公演:ホール

あおば・ゆかいな秋フェスタ

期 10月29日(火):ホール&ホワイエ
【応募団体:街レコ】

おとのわフェスタ

期 11月30日(土):リハーサル室
【応募団体:おとのわフェスタ】
★各イベントの詳細はフィリアホールWebサイトや各公演チラシをご覧ください。

昨年の3月より「フィリアホール区民企画」は募集内容をリニューアルし、青葉区を拠点に活動している団体で、地域課題をコンセプトに音楽企画を行う事業を年1回公募しています。(今回は2020年2月~3月公募予定)
2019年度は、3団体の企画が通りました。
それぞれ各団体が、地域課題を主とした実施目的を、音楽ホールの特徴を活かして開催するイベントです。提案された企画の中から、単なる音楽発表会としてではなく、企

画を通して各団体のミッションを感じてもらえる企画を採択しました。企画・準備・実施の過程で地域のネットワークを構築することで、企画に広がりや可能性が生まれ、新たな応援者や仲間との出会いにも繋がるよう、フィリアホールがサポートしていきます。音楽を通して「地域とつながること」、「体験し学ぶ」ことを体感して、そこから生まれる可能性、人財の発掘につなげるなど、企画を通して今後の団体活動に活かせるステップアップの場となることを願っています。

フィリアホール区民企画2019
地域の方の力で創りだす音楽企画

ABOUT FACILITIES

フィリアホールは、
平日のお仕事帰りでも練習ができます!

■リハーサル室・練習室

フィリアホールには、「練習室」3部屋と「リハーサル室」1部屋があります。最大10名まで入室可能な「練習室」、ミニコンサート会場としても使用でき音響設計の施された「リハーサル室」は、各部屋お一人から練習にご利用いただけます。

■予約が取りやすいのは、この時間帯!

「練習室」「リハーサル室」は、1日が5つの区分に分かれています。
①10:15~12:15 ②12:45~14:45 ③15:00~17:00 ④17:30~19:30 ⑤19:45~21:45
なかでも、平日と日曜日の夕・夜間(④・⑤)のコマは比較的予約の取りやすい時間帯です。
夜は21:45まで練習ができ、学校やお仕事帰りでも練習することができます。

■譜面台・椅子は無料!

重い譜面台を持ち歩かなくてもOK!各部屋規定数の椅子・譜面台は無料で使用できます。

■当日予約も可能!

当日の空きコマは、予約システムから予約ができます。当日の予約は、お支払も当日でOK。

■「はまっこカード」が無くても使用できます!

施設のご利用には「はまっこカード」への登録が基本条件となりますが、「一時利用」なら、登録が無い方でもご利用可能です。

お問い合わせ
フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター)施設利用担当 宛 045-985-8555(10:00~20:00) 毎月第三水曜休館日(変動あり)
フィリアホールWebサイトもあわせてご覧ください。
http://www.philiahall.com/html/facilities/info.html

